

Editorial

Con gran satisfacción, presentamos a los lectores el volumen 1/2017 de *Gradus – Revista Brasileña de Fonología de Laboratorio*.

Este volumen cuenta con tres artículos. El primero, “Tentativa de Disposição de Registros Entoacionais num Eixo Horizontal Organizado pela Tensão Entoacional”¹ (Un intento de disposición de registros entonacionales en un eje horizontal organizado por la tensión entonacional), escrito por Waldemar Ferreira Neto, Daniel Oliveira Peres, Marcus Vinícius Moreira Martins y Maressa de Freitas Vieira, trata sobre la expresión de la emoción en la entonación del portugués brasileño. Basado en datos del habla recogidos en Internet, el estudio busca investigar cómo se manifiestan las curvas entonacionales del discurso emocional, comparando producciones de participantes del sexo masculino y producciones de participantes del sexo femenino. El objetivo final del estudio es la búsqueda de parámetros confiables que puedan guiar el análisis automático de la expresión de la emoción en el portugués de Brasil.

1. Cf. p. 14.

Para verificar cómo se producen las curvas entonacionales, el estudio considera las categorías ‘colérico’, ‘neutro’, ‘triste’ y ‘simulacros de entonación neutra’, asociadas a parámetros acústicos como frecuencia fundamental (f0) y duración. Estos parámetros acústicos fueron extraídos automáticamente a través de un *software* específico para este fin.

Los resultados obtenidos por los investigadores indican la diferencia entre los géneros, respecto a los grados de tensión involucrados en la producción de los enunciados, que se revela en un ordenamiento distinto de las categorías establecidas para análisis, según el género de los participantes. A partir de estos resultados, los autores concluyen que la tensión en el discurso emocional puede ser un parámetro confiable para el análisis automático de la expresión de la emoción en portugués de Brasil.

El segundo artículo, “Efeitos do início da aquisição na consciência fonológica da Libras em crianças e adolescentes surdos”² (Efectos del inicio de la adquisición en la conciencia fonológica de Libras en niños y adolescentes sordos), de autoría de Carina Rebello Cruz, Ingrid Finger y Ana Beatriz Arêas da Luz Fontes, verificó el nivel de conciencia fonológica en Libras (Lengua Brasileña de Señas) en participantes con edades entre 9 y 14 años. Todos los participantes eran bilingües Libras/Portugués Brasileño.

2. Cf. p. 30.

Los participantes del estudio realizaron un test de conciencia fonológica en Libras que pretendía corroborar la hipótesis de que una exposición precoz a Libras tiene un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica. Para probar esta hipótesis, los participantes fueron divididos en dos grupos: un grupo que comenzó la exposición a Libras entre 0 y 4 años — y que, por lo tanto, tiene Libras como su L1 — y un grupo que tuvo inicio tardío a

la exposición a Libras, es decir, después de 4 años de edad.

El test para la evaluación de la conciencia fonológica de Libras tomó como parámetros ‘configuración de mano’, ‘lugar/punto de articulación’ y ‘movimiento’. Los resultados obtenidos revelan efectos positivos de la adquisición precoz sobre la conciencia fonológica de Libras y confirman, por lo tanto, la hipótesis del estudio. Además, llaman la atención sobre la necesidad de que los niños estén expuestos a Libras lo antes posible, lo que, según las autoras, impediría la instalación de un retraso lingüístico.

Cabe mencionar que estudios sobre Libras han sido publicados en los dos volúmenes vigentes de *Gradus*. Este hecho es sintomático del aumento de estudios en lingüística de Libras y, al mismo tiempo, apunta a la importancia de investigar las lenguas de señas, como subsidios para testear los modelos de análisis lingüística.

El tercer artículo, “Percepção fônica de línguas não nativas no arcabouço da cognição e do realismo indireto: complementaridade entre aspectos cognitivos e filosóficos a partir do PAM-L2”³ (Percepción fónica de lenguas no nativas en el marco de la cognición y del realismo indirecto: complementariedad entre aspectos cognitivos y filosóficos a partir del PAM-L2⁴), de Reiner Vinicius Perozzo, no nos trae un aporte de laboratorio. Sin embargo, consideramos el estudio crucial para las investigaciones en percepción del habla, pues ni en la lingüística, ni en la psicología — campo del cual la lingüística se aproxima, para intentar comprender el funcionamiento de la percepción del habla — hay una definición para ‘percepción del habla’. Además, entendemos que las consideraciones teóricas establecidas en el artículo podrán tener impacto en el establecimiento y redireccionamiento de metodologías de laboratorio referentes a la percepción. Los trabajos seminales sobre percepción del habla en la lingüística, como los de Carol Fowler,⁴ por ejemplo, se valen de estudios sobre percepción visual en la psicología. Esto porque ni siquiera en la psicología hay una tradición de estudios sobre la percepción de los sonidos. Aquí se encuentra la originalidad del artículo, al proporcionar una definición para la percepción del habla. Por el carácter innovador que ya comentamos, así como la innegable contribución de ese trabajo a los estudios de percepción, creemos que el artículo tiene gran relevancia, y por ello decidimos publicarlo en este volumen de *Gradus*.

Este volumen se encierra con la contribución de Giovana Ferreira-Gonçalves, con su artículo “Fonologia Gestual e Teoria da Otimidade”⁵ (Fonología Gestual y Teoría de la Optimalidad), en la sección “Debates”. Como sabemos, la Fonología Gestual no trae propiamente una teoría de gramática, a diferencia de la Teoría de la Optimalidad (OT). Por otro lado, el gesto articulatorio, primitivo de la Fonología Gestual, puede ser empleado como un indizador de restricciones derivadas de la Teoría de la Optimalidad. De esta forma, asumiendo el gesto articulatorio como primitivo de análisis en la OT, la autora discute enmiendas propuestas al modelo de Gafos (2002),⁶ que visa

3. Cf. p. 52.

4. E. g. FOWLER, “An event approach to the study of speech perception from a direct-realist perspective” (1986).

5. Cf. p. 73.

6. GAFOS, “A Grammar of Gestual Coordination” (2002).

a unir Fonología Gestual y OT. Además, la autora discute también cuestiones controvertidas relativas a la implementación del gesto articulatorio en un modelo basado en restricciones.

Su artículo culmina con una observación que puede incluso ser leída como una exhortación: Ferreira-Gonçalves nota que las alteraciones que se pueden hacer al modelo de Gafos siguen pasos lentos debido, especialmente, al ritmo pausado de las investigaciones en OT y en Fonología Gestual en los últimos años. Por lo tanto, es necesario reanudar el ritmo de las investigaciones para intentar coadunar las dos teorías y, de esa forma, avanzar en la respuesta a la pregunta sobre cómo formalizar hechos dinámicos en la gramática fónica de las lenguas.

Finalmente, nos gustaría justificar la demora con la publicación de este volumen, que se debió a problemas técnicos relacionados con la necesidad de uniformizar el formato de los textos, dado que ellos no siempre seguían el modelo proporcionado en las directrices para autores. Hay que aclarar que las directrices no son arbitrarias, sino que se basan en criterios técnicos cuyo objetivo es hacer más rápido el proceso de diagramación. Por lo tanto, obedecer las directrices es muy importante.

Esperamos que la lectura de los textos aquí presentados resulte provechosa a los lectores.

Adelaide Hercília Pescatori Silva

Ubiratã Kickhöfel Alves

Editores