

## Editorial

Con gran satisfacción presentamos a los lectores el volumen 2 del número 4 de *Gradus – Revista Brasileira de Fonologia de Laboratorio*.

En este número tenemos tres artículos: el primer de ellos, escrito por Marcus Vinicius Moreira Martins y Waldemar Ferreira Netto, se titula “Retomada do tom médio após intervalos de sonoridade” (“Recuperación del tono medio después de intervalos de sonoridad”).<sup>1</sup> En este artículo, los autores toman el análisis acústico del tono medio, o el promedio global de  $F_0$  en los enunciados, para verificar si es posible usar dicho parámetro en aplicaciones distintas de la que se usa habitualmente, es decir, para la evaluación de las emociones.

<sup>1</sup> Cf. p. 11.

Por lo tanto, Martins y Ferreira Netto extraen el tono medio y el tono promedio móvil de  $F_0$  en las producciones de participantes organizados en grupos, obtenidas a través de la tarea de lectura de narrativas en voz alta. Los autores compararon los valores de recuperación de  $F_0$  con los valores del tono medio y el tono de promedio móvil de  $F_0$  en situaciones posteriores a la interrupción del habla. Los resultados obtenidos apuntan al hecho de que después de las interrupciones de sonoridad, los participantes tienden a recuperar los valores del tono promedio de la emisión que había antes de la interrupción del habla. Este hallazgo lleva a los autores a afirmar que el tono promedio es una medida de referencia segura para la evaluación de variaciones de  $F_0$ .

En el segundo artículo, “Estudo acústico sobre a dupla marcação de plural em adjetivos derivados em -oso(s) no português brasileiro” (“Estudio acústico de la doble marcación del plural en adjetivos derivados de -oso (s) en portugués brasileño”),<sup>2</sup> por Mariane Garin Belando, Izabel Christine Seara y Ana Livia Agostinho, tenemos un estudio acústico que tiene como objetivo el de verificar posibles efectos metafónicos causados por la vocal postónica sobre la vocal tónica en cuatro condiciones de prueba: dos con adjetivos derivados de -oso introducidos en sintagmas nominales sujeto y dos con adjetivos insertados en sintagmas nominales objeto. Los datos, recopilados de cuatro participantes femeninas, revelan que existe una mayor tendencia a que ocurra la metafonía en los datos en los que los adjetivos derivados del -oso se insertan en el sintagma nominal objeto. Los autores realizan el análisis de los resultados a la luz de la Fonología de Uso y de la Teoría de Ejemplares y señalan que la doble marca plural, con -s y alteración en la calidad de las vocales, se produjo en la mayoría de los datos, de modo que la metafonía estaba presente en 8.86% de las pro-

<sup>2</sup> Cf. p. 32.

ducciones. Además, los autores informan la producción de vocales con calidad intermedia entre la abierta y la cerrada.

El tercer artículo, “Análise acústica do *schwa* na produção oral de aprendizes brasileiros de francês língua estrangeira em diferentes níveis de aprendizagem” (“Análisis acústico del *schwa* en la producción oral de estudiantes brasileños de Francés como Lengua Extranjera en diferentes niveles de aprendizaje”),<sup>3</sup> de Felipe Sousa Sampaio y Ronaldo Manguiera Lima Jr., presenta un análisis acústico del *schwa* en la producción de estudiantes brasileños de Francés como Lengua Extranjera (FLE) en diferentes niveles de aprendizaje, en una recolección transversal de datos. En este sentido, el texto hecha luz sobre las prácticas de enseñanza de la pronunciación del FLE para hablantes nativos del portugués brasileño. Para verificar cómo los estudiantes brasileños de francés producen el *schwa*, los autores compararon los valores de frecuencia de los formantes del *schwa* producidos por los participantes con los valores de las frecuencias de los formantes de las vocales [ø œ y ε o ɔ]. Esto se debe a que, según los autores, tales vocales generalmente son producidas por los alumnos, reemplazando el *schwa*. Los autores también midieron la duración relativa del *schwa* para ver si disminuye con el nivel de aprendizaje avanzado y si es más corta que la duración de las vocales vecinas. Otro hecho investigado fue la posible elisión del *schwa* y su relación con el nivel de aprendizaje de los participantes del experimento. Los resultados de los análisis realizados permiten a los autores afirmar que el *schwa* se superpone en el espacio acústico de las vocales medias, independientemente del nivel de aprendizaje de los participantes del experimento. Además, no hubo reducción en la duración relativa del *schwa* a medida que aumentaron el nivel de dominio en el idioma, como habían esperado los autores. Los sujetos del experimento generalmente produjeron el *schwa* con una duración relativa menor que [ø], [œ] y [ɔ] solamente. En cuanto a la elisión del *schwa*, los autores informan que no hay una diferencia estadística entre los grupos.

<sup>3</sup> Cf. p. 59.

Finalmente, informamos a los lectores que la revista pronto migrará para la Base Digital de Periódicos de UFPR, en donde se alojará. Sin embargo, dicho cambio de ninguna manera altera los propósitos de *Gradus* respecto al libre acceso al contenido publicado.

Esperamos que la lectura de este número de *Gradus* sea agradable y fructífero.

*Adelaide H. P. Silva*

*Ubiratã Kickhöfel Alves*

Editores